

still^[a] life



Drum Flower - 5002071_LPS 36 102 28 - 14.10

©Olivier Chaulieu - 2013

OLIVIER CHAULIEU
PAINTINGS



OLIVIER CHAULIEU
PAINTING



still^[a]life

"... Et quand je peins, j'ai l'impression que je suis encore en vie."

Pierre Soulages



encore [une] vie

*Il est remarquable que le mot "nature morte"
se traduise en anglais par "vie tranquille" ou "encore vie".*

*J'ai pour ma part préféré suggérer avec ce travail
la possibilité d'une vie après la beauté consensuelle de ces bouquets
dont curieusement nous offrons la mortelle déchéance en spectacle.*

*Au travers de ces instants figés par l'objectif,
des fleurs mortes, mimant une danse virevoltante,
évoquent une autre vie, un autre temps.*

*En dépassant ainsi nos peurs, notre fascination pour ce qui passe,
nous portons, grâce à elles, un nouveau regard
sur cet «après-beauté»*

*La technique de peinture à l'huile sur papier
redonne alors au tirage numérique servant de support
ce statut d'«original», ce mélange des genres
propose alors un jeu destiné à perdre le spectateur
entre réalité et rêverie, la reconstruction d'un [hyper]réalisme
par suggestion de rythmes, de défauts, de flous, d'ombres portées
plutôt que par une recherche laborieuse de ressemblance.*

*Les allusions aux codes typiquement photographiques
(flou, cadre noir du négatif argentique, marquage typographique)
contribuent à cette déstabilisation. Au delà de la banalité du sujet,
cette réécriture propose une fuite vers l'abstraction.*

*Ces "Natures Mortes"
auraient donc
"Encore une Vie"...*

Previous page

Dancing Dead Flower

Oil on Canvas • 100 cm x 100 cm • May 2016



Dancing Dead Flower 1
Oil on Inkjet print • 30 cm x 30 cm • March 2016



Dancing Dead Flower 2
Oil on Inkjet print • 30 cm x 30 cm • March 2016



Dancing Dead Flower 3
Oil on Inkjet print • 30 cm x 30 cm • March 2016



Dancing Dead Flower 4
Oil on Inkjet print • 30 cm x 30 cm • March 2016



Dead Flower DSC2595.JPG 06/04/16 19:13

Olivier Chauvieu - 2016

Pivoine

Oil on Inkjet print • 30 cm x 30 cm • April 2016



Iris tortueux
Oil on Inkjet print • 30 cm x 30 cm • May 2016



Iris dipryque part 1
Oil on inkjet print • 23 cm x 23 cm • Agust 2015



Iris dipryque part 2
Oil on inkjet print • 23 cm x 23 cm • August 2015







Previous page

Vanité végétale 8 TimeCoded
Oil on Inkjet print • 60 cm x 30 cm • July 2015

Above

Vanité Végétale 6 TimeCoded
Oil on Inkjet print • 60 cm x 30 cm • October 2015



Iris almost dead
Oil on Inkjet print • 30 cm x 30 cm • April 2016





Triviana paget

Iris

Oil on paper • 40 cm x 54 cm • may 2016

Alonso

Iris

Oil on Canvas • 145 cm x 65 cm • June 2016



Butternuts roots
Oil on Inkjet Print • 30 cm x 40 cm • December 2015



Dead Flower _DSC2698.JPG 25-04-16 - 16:38

Olivier Chaulieu - 2016

[back](#)

Poppy bulb 2

Oil on inkjet print • 30 cm x 30 cm • April 2016

[next page](#)

Poppy bulb 3

Oil on inkjet print • 60 cm x 30 cm • may 2016







Dead Flower _DSC2700.JPG 25-04-16 - 16:34

Olivier Chaulieu - 2016

ibewc

Poppy bulb 1

Oil on inkjet print • 30 cm x 30 cm • April 2016

next page

Poppy bulb 4

Oil on canvas • 80 cm x 80 cm • June 2016



still [a] life

*It is remarkable that «still life»
is translated in French as «nature morte» (dead nature).
For my part, I prefer to suggest, through this work, the possibility of
a life after the consensual beauty of these bouquets,
thus curiously we offer the mortal decay as a «reality show».
Captured through the camera lens, these moments
of dead flowers seeming to mime a swirling dance,
evoke another life and another time.
By overcoming and going beyond our fears and our fascination
of that which passes, we take a second look at this
«after beauty».*

*The technique of oil on paper gives a uniqueness
to the digital inkjet prints, which are used as support.
I try a reconstruction of a (hyper-)realism
by the use of rhythms, imperfections, fuzziness and «drop shadows»
rather than by a laborious search for a likeness.
These «techniques mixte» create a game destined to unbalance
and hereby have the spectator lost between reality and dream.*

*Allusions to typical photographic codes (blurring,
the black frame of the film negative, typography)
contribute to this destabilization.
Beyond the banality of the subject,
this «re-writing» leads us to the abstract.*

*These «Still Lives»
should therefore have
«still a life».*



© 2016 Olivier Chaulien
chaulien@chaulien.net



OLIVIER CHAULIEU
PAINTINGS

*www.chaulieu.net
chaulieu@chaulieu.net*